

Interlocuções discursivas e sua repercussão na leitura de imagens

Résumé

Ce travail se propose d'analyser la lecture d'images en situation interactive dans la construction d'un récit oral, par des enfants de 5, 8 et 10 ans qui fréquentent l'école publique, au Brésil. Parallèlement, la recherche menée porte également sur l'identification de compétences spécifiques, telles que l'attention, la perception et la mémoire.

L'histoire sélectionnée 'A trombada' (fr. Le choc), extraite du livre *Cabra-Cega* (Eva Furnari, 2003: 10-11) est composée de quatre images, sans paroles. Il s'agit d'un épisode complet, autour de deux personnages, avec début, milieu et fin. Les analyses cherchent notamment à déceler la rectification des fausses croyances des personnages et l'établissement de liens de causalité des événements. D'après les résultats obtenus la lecture d'images mobilise, entre autres, trois types d'opérations cognitives: (a) l'identification des éléments représentatifs; (b) la déduction d'événements identifiés; (c) la séquence des événements.

Resumo

O objetivo principal é observar a leitura de imagens em situação interativa na construção de narrativa oral, antes e depois da tutela do adulto/criança de 5, 8 e 10 anos de idade, que frequenta escola pública. Paralelamente, o interesse da pesquisa consiste também em identificar as habilidades específicas, como atenção, percepção e memória.

A história selecionada 'A trombada', extraída do livro *Cabra-Cega* (Eva Furnari, 2003: 10-11) é constituída de quatro imagens, sem texto, compreende um episódio com começo, meio e fim entre duas personagens. Os critérios de análise utilizados foram retificação de falsas crenças da personagem, e utilização dos liames causais dos acontecimentos, entre outros. Os resultados obtidos sugerem que a "leitura" de imagens mobiliza três tipos de operações cognitivas: (a) identificação dos elementos representativos; (b) inferências dos acontecimentos identificados; (c) sequenciação dos acontecimentos, entre outros itens.